

Sistematización
de la experiencia
de Quilalí

“Niñas y niños
levantan sus voces y
expresan su sentir
y pensar,
haciendo Arte”

Quilalí, Nicaragua
Junio 2016



FUNARTE



Save the Children

Sistematización de la Experiencia de Quilalí

*"Niñas y niños
levantan sus voces
y expresan su sentir
y pensar haciendo
Arte"*

Quilalí, Nicaragua
Junio 2016

FICHA TÉCNICA

Organización ejecutora:

Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE), Ministerio de Educación (MINED) y Save the Children (SCI)

Proyecto:

El Color del Afecto: Promoción de la Psicoafectividad y Rol Activo en la Educación Básica, integrando el Arte

Facilitador del proceso:

Gabriel Rivera Rocha.

Consultor de Derechos Humanos

Coordinación y revisión técnica:

Anabell García Blandón.

Directora Ejecutiva, FUNARTE

Faviola Chávez Midence.

Coordinadora de proyecto “El Color del Afecto”, FUNARTE

Dharma Lila Carrasquilla.

Coordinadora de Programa de Educación, Save the Children

Diana Espinoza.

Coordinadora de Monitoreo, Evaluación, Rendición de Cuentas y Aprendizajes, Save the Children

Fotografías:

Archivo FUNARTE

Diseño y Diagramación:

Julio Cesar Ruíz

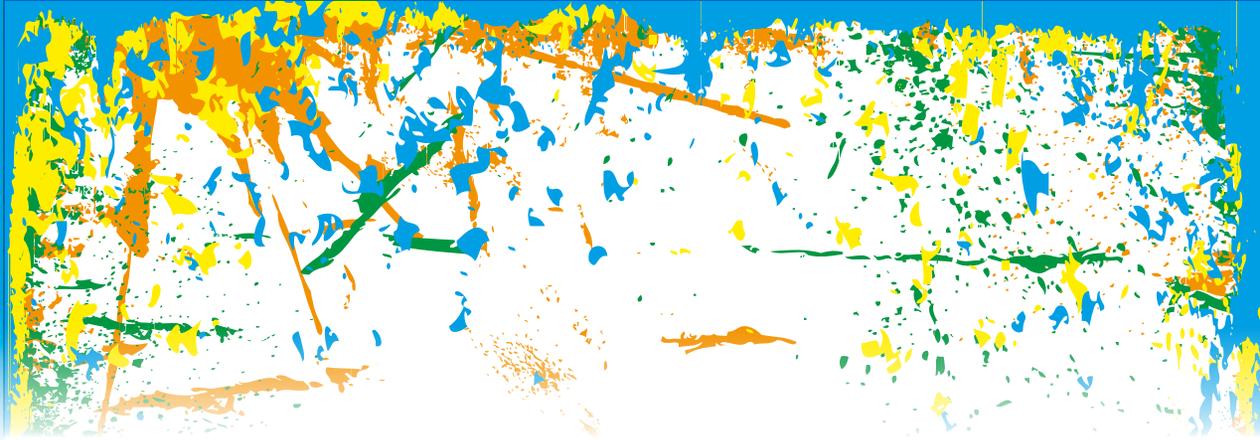
cDiseña Nicaragua

c-dise@hotmail.com

Diseño de Portada

Julio Cesar Ruíz

cDiseña Nicaragua



ÍNDICE

NOS PRESENTAMOS

I. INTRODUCCIÓN

- 1.1 El color que estamos sistematizando
- 1.2 La composición del color de la participación
- 1.3 El color de esta experiencia
- 1.4 Cómo se hizo la sistematización

II. EL CAMINO RECORRIDO

- 2.1 Antes
 - 2.1.1 ¿De dónde viene El Color del Afecto?
 - 2.1.2 El proyecto El Color del Afecto
- 2.2. Durante
 - 2.2.1 Implementación del proyecto en Quilalí

III. METODOLOGÍA DE LOS TALLERES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 3.1 Contenidos de los talleres de creación artística
- 3.2 Metodología de los talleres de creación artística
- 3.3 Metodología para la elaboración de murales

IV. RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

- 4.1 Sobre la potenciación del sujeto político
- 4.2 En el ámbito escolar
- 4.3 En el ámbito de las familias
- 4.4 En el ámbito institucional del MINED

V. BUENAS PRÁCTICAS

VI. CONCLUSIONES

Lista de referencias

NOS PRESENTAMOS

¿De qué color es el sol? Cuando hacemos esta pregunta a niñas y niños, responden casi al unísono que es amarillo. Lo interesante es que su respuesta, no se corresponde con lo que ven a diario, porque el sol se observa en diversos tonos en el transcurso del día, rosado al amanecer, anaranjado en la tarde, rojo al perderse en el horizonte.

¿Por qué insisten que es amarillo? Creemos que tiene mucho que ver con las personas adultas, que les transmiten su forma de ver el mundo –todas las hojas son verdes, las flores rojas y el agua azul– y las escasas oportunidades que tienen niñas y niños para construir propios saberes o cuestionar aquellos que se les transmiten. El sol es amarillo porque se les ha negado el derecho a participar en la construcción de la realidad, como también se les ha privado de oportunidades para incidir en todos los asuntos que los afectan en sus hogares, escuelas y comunidades.

A través de estas páginas, queremos contarte cómo es que a través de una simple pregunta ¿de qué color es el sol, la lluvia, el viento, el agua?, un poco de pintura, pinceles, brochas y cuentos infantiles, desarrollamos procesos de reflexión que contribuyen a ampliar los espacios y oportunidades para que niñas y niños desarrollen su creatividad y capacidad de relacionarse con sus pares y adultos y se dimensionen a sí mismos como sujetos activos, con ideas, sentimientos, opiniones, cuestionamientos y propuestas propias.

Los protagonistas de la historia son niñas y niños del municipio de Quilalí en el Departamento de Nueva Segovia, que estudian en la Escuela Luis Ángel Delgadillo en la comunidad de Panalí y la Escuela Gabriela Mistral en la comunidad de Waná y han participado en talleres de creación artística que nosotros, la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE), hemos desarrollado conjuntamente con el Ministerio de Educación (MINED) y el apoyo de Save the Children.

Con ellas y ellos, hemos promovido la creación artística y el arte público infantil, como medio para que niñas y niños fortalezcan su autoestima, interioricen un conjunto de valores para vivir en paz interior y con los demás, comuniquen lo que sienten y piensan de forma asertiva, puedan resolver conflictos de forma creativa y miren su entorno de forma crítica, haciendo escuchar su voz sobre las familias, comunidades, escuelas y vidas que quieren.

Te invitamos a que conozcas esta historia, contada por las voces y dibujos de niñas y niños.

Equipo FUNARTE

I. INTRODUCCIÓN

En 1990 la mayoría de países del mundo aprobaron la Convención sobre los Derechos del Niño, que reconoce a niñas y niños un conjunto de derechos universales e inalienables *-educación, salud, deporte, recreación, protección, afecto y seguridad de una familia, vivir sin violencia, expresar libremente sus opiniones y participar en todas las decisiones que los afectan...-*, cuyo cumplimiento es responsabilidad compartida entre gobiernos, municipios, comunidades y familias.

En Nicaragua se han logrado importantes avances en el cumplimiento de éstos derechos: más niñas y niños asisten a las escuelas y están mejorando sus aprendizajes, son atendidos gratuitamente en unidades de salud, reciben servicios de protección especial cuando sus derechos son amenazados o vulnerados y se ha iniciado en las personas adultas un cambio de actitudes que propicia la participación activa de niñas, niños en sus hogares, escuelas y comunidades.

Aún persisten desafíos para que niñas y niños puedan disfrutar plenamente el ejercicio de sus derechos, especialmente, en aquellos que están condicionados por cambios en los esquemas mentales y actitudes de las personas adultas, como la libertad de opinar y participar de las decisiones que les afectan en el ámbito de sus familias *-ser consultados y tomados en cuenta-*, escuelas *-rol activo en la construcción de sus aprendizajes-* y comunidades *-participar en espacios de consulta y decisión-*.

Conscientes de la centralidad del derecho a la educación, la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE), conjuntamente con el Ministerio de Educación (MINED) y el apoyo de Save the Children, ejecutó el proyecto “El Color del Afecto” que utiliza los recursos del arte público colectivo como medio para promover la participación de niñas y niños en sus escuelas, familias y comunidades.

Este proyecto se desarrolló en el municipio de Quilalí en el departamento de Nueva Segovia, convocando a diversos actores educativos (delegación, asesoría pedagógica, docentes, estudiantes y familias) para contribuir a la calidad educativa y atender las siguientes situaciones:

- **Exclusión y deserción educativa:** 1 de cada 10 niñas y niños no ingresaba a la primaria y de cada 10 que la iniciaban, 6 lograban concluirla (MINED, 2010, s.p.). La deserción escolar estaba relacionada a la lejanía de las escuelas, pobreza extrema de las familias, trabajo infantil y desmotivación por asistir a la escuela.
- **Desvinculación de la dimensión psicoafectiva con los procesos de enseñanza-aprendizaje:** docentes limitaban su rol a la transmisión de conocimientos, descuidado la atención a la dimensión psicoafectiva de niñas y niños en el entorno escolar, concretamente, el fortalecimiento de la autoestima, sociabilidad y creatividad.
- **Pocos espacios para la creación artística:** escasa promoción de experiencias de creación artística libre en el ámbito escolar; cuando se promovía, la dimensión artística se limitaba a la imitación de lo que los adultos entienden por “arte” o la reproducción de estereotipos.
- **Pocas experiencias de participación genuina de niñas y niños en el entorno escolar:** las prácticas pedagógicas centradas en el docente, limitaban las oportunidades para que niñas y niños participaran en la construcción de sus aprendizajes y compartieran ideas y propuestas.

El proyecto se focalizó en las comunidades rurales de Panalí y Waná, en las escuelas Luis Anguel Delgadillo y Gabriela Mistral, respectivamente. Ambas comunidades tienen como denominador común el desafío de superar las condiciones de pobreza en que viven sus habitantes, generando oportunidades de inclusión social les permitan tener una vida digna.

La pobreza tiene un impacto negativo en la vida de niñas y niños, concretamente, en la seguridad alimentaria, precariedad de las viviendas, asistencia y desempeño escolar, trabajo infantil, migración de madres y/o padres hacia otras zonas del país o al extranjero.

Consciente de esta realidad, el proyecto se fundamenta en el convencimiento que la creación artística y el arte público infantil, cuando se desarrolla en un ambiente de libertad, afecto y valoración positiva, permite a niñas y niños fortalecer su autoestima, desarrollar su creatividad y establecer relaciones basadas en el respeto y ayuda mutua, a la vez que potencia su participación porque a través de sus dibujos y murales, expresan ideas, propuestas, aspiraciones, anhelos, sueños, comparten la forma en que ven su realidad, el lugar que ocupan en ella y cómo les gustaría que fuera. Interpretan el presente y proyectan su transformación.

En este sentido, el proyecto articula sus acciones alrededor de tres componentes:

Fortalecimiento de capacidades pedagógicas de educadoras de preescolares comunitarios y formales y docentes de primaria para incorporar la psicoafectividad y rol activo.

- Promoción de la participación infantil a través del arte público –talleres de creación artística y elaboración de murales- como oportunidades para que niñas y niños expresan sus ideas, pensamientos, sentimientos y propuestas.
- Incidencia ante el MINED para la inclusión de aspectos del desarrollo psicoafectivo y rol activo en los procesos educativos.

Gráfico No. 1.- Componentes del “Color del Afecto”



Fuente: Elaboración propia

1.1 El color que estamos sistematizando

La sistematización es una forma de investigación que busca generar conocimiento a partir de la reconstrucción, ordenamiento e interpretación crítica de una experiencia en concreto, en este caso, de las experiencias de creación artística y producción de arte público colectivo y cómo éstas contribuyen en la potenciación de niñas y niños como sujetos políticos.

Este documento contiene los recorridos metodológicos “qué se hizo, porque se hizo de esa forma y no de otra”, resultados “qué se logró”, buenas prácticas “lo que se hizo y dio buenos resultados y puede replicarse en otras experiencias” y lecciones aprendidas “los aprendizajes sobre la mejor forma de realizar determinadas acciones o lo que no debería hacerse”.

1.2 La composición del color de la participación

Para FUNARTE, la participación un derecho humano de niñas y niños, cuyo cumplimiento implica el reconocimiento de su capacidad para formarse una opinión sobre aquello que pasa a su alrededor, expresar sus opiniones e ideas al respecto, elaborar propuestas para la transformación de su realidad, participando activamente.

La potenciación como sujetos políticos se entiende como un proceso intencionado que implica el desarrollo de cinco dimensiones interrelacionadas¹, a saber:

Tabla No. 1.- Dimensiones de la participación infantil.

Dimensión	Implica que niñas y niños...
Afectiva:	Se reconozcan como personas valiosas, con capacidades para construir un proyecto de vida y aportar al desarrollo de sus familias y comunidades.
Comunicativa:	Mejoren sus habilidades para comunicar lo que piensan, sienten y creen, respetando lo que piensan, sienten y creen las demás personas.
Ética- moral:	Fortalezcan sus valores personales y se relacionen con sus pares y las personas adultas en un marco de comportamiento ético.
Creativa para la resolución de conflictos:	Desarrollen la capacidad de resolver conflictos y desacuerdos de forma proactiva a través del diálogo y la construcción de consensos, renunciando al ejercicio de cualquier forma de violencia, acción u omisión que afecte los derechos de los demás.
Política:	Capacidad de identificar problemáticas que los afectan, elaborar propuestas de transformación y presentar las mismas ante las instancias pertinentes.

1 La base teórica de este entendimiento se encuentra en la “Guía didáctica para el fortalecimiento de la participación infantil y juvenil desde la escuela”, elaborada por Sara Victoria Alvarado y Joaquín Andrés Loaiza para Save the Children”

Las dimensiones para la potenciación del sujeto político guardan estrecha relación con la propuesta pedagógica de FUNARTE para promover la psicoafectividad a través del arte.

Tabla No. 2.- Relación entre las dimensiones de la Psicoafectividad y del sujeto político.

Dimensiones de la Psicoafectividad de FUNARTE ↓	Dimensiones para la potenciación del sujeto político				
	Afectiva	Comunicativa	Ética- moral	Creativa para la resolución de conflictos	Política
Autoestima (sentimiento de aceptación hacia sí mismo, determina la autovaloración y actitud)	Reconocimiento de capacidades, habilidades, cualidades, valoración y aceptación de sí mismos.	Propicia que niñas y niños compartan sus sentimientos e ideas.	Facilita relaciones interpersonales enriquecedoras, seguras, basadas en el respeto.	Se reconocen capaces de resolver conflictos a través del diálogo.	Seguridad para expresar sus ideas, propuestas y disposición para participar.
Creatividad (capacidad de intervenir en las distintas situaciones de la vida de forma original, supone una actitud hacia el cambio y la innovación)	Capacidad de presentar ideas y propuestas innovadoras.	Comunican sus ideas y propuestas de forma creativa utilizando el arte.	La experiencia de hacer arte colectivo propicia que se respeten, compartan materiales, establezcan consensos.	Descubren nuevas formas de resolver los conflictos.	Identifican problemáticas que les afectan, cuestionar la realidad y presentan propuestas de transformación.
Sociabilidad (cualidad de establecer, disfrutar y mantener relaciones sanas con las demás personas y la naturaleza, implica una actitud hacia los demás)	Reconocen que las demás personas, aunque son diferentes, tienen los mismos derechos.	Desarrollan la capacidad para dialogar, escucharse.	Fortalecen valores en la convivencia.	Capacidad de relacionarse con sus pares y las personas adultas de forma asertiva, evitando y resolviendo conflictos de forma proactiva.	Presentan ideas y propuestas para transformar la realidad.

1.3 El color de esta experiencia

FUNARTE definió que la sistematización tendría 2 ejes:

1. La metodología de los talleres de creación artística con niñas y niños en la Escuela Gabriela Mistral en la comunidad de Waná.
2. La metodología de hacer arte público colectivo con niñas y niños para potenciarles como sujetos políticos en la Escuela Luis Ángel Delgado en la comunidad de Panalí.

1.4 Cómo se hizo la sistematización

En el desarrollo de la sistematización se aplicaron diversas técnicas de investigación cualitativa, según se ilustra a continuación:

Gráfico No. 2.- Técnicas de investigación aplicadas

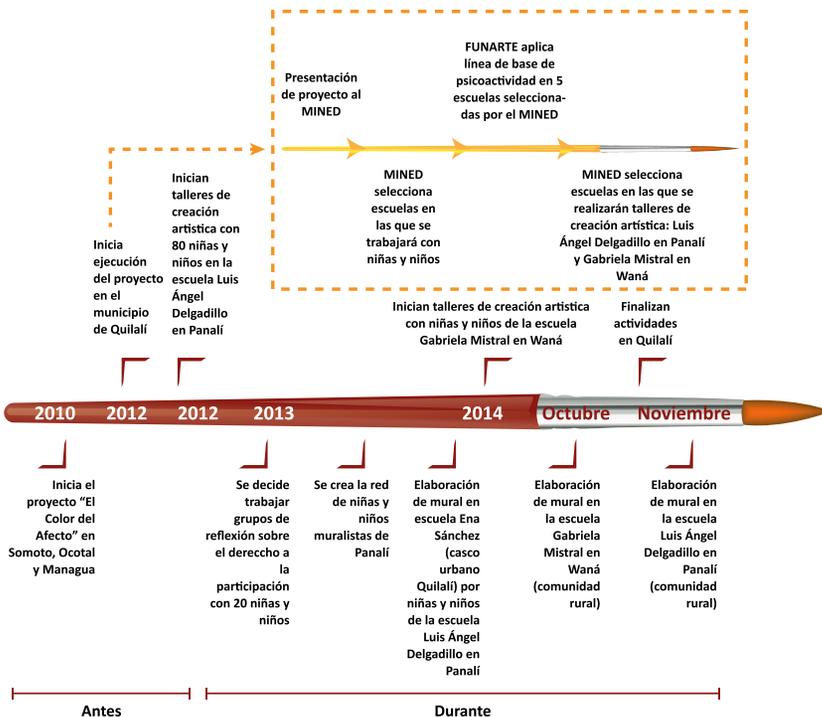


Fuente: Elaboración propia

II. EL CAMINO RECORRIDO

La historia de “El Color del Afecto” se ha reconstruido en dos momentos: antes y durante. El primero inicia en 2010 con la implementación del proyecto en Somoto, Ocotal y Managua. El segundo inicia en 2012, con la implementación del proyecto en Quilalí y la realización de los talleres de creación artística en la Escuela Luis Ángel Delgado en la comunidad de Panalí. **A continuación se describen sus principales hitos:**

Gráfico No. 3.- Hitos en el desarrollo de la experiencia



Fuente: Elaboración propia a partir de narraciones de actores que han participado en la ejecución del proyecto.

2.1 Antes

2.1.1 ¿De dónde viene El Color del Afecto?

El Color del Afecto, tiene como antecedente los Talleres de Muralismo que FUNARTE impulsa desde 1989 en el municipio de Estelí, en los que niñas y niños tienen la oportunidad de expresar a través del dibujo y la pintura sus sentimientos, ideas, propuestas y representar su realidad.

En la década de 1990 FUNARTE desarrolló una propuesta pedagógica para promover el desarrollo de la psicoafectividad y el rol activo a través del arte público infantil, que inició a implementarse en espacios educativos comunitarios y posteriormente, en la educación formal. Desde el año 2000, FUNARTE desarrolla experiencias de promoción de la psicoafectividad y rol activo a través del arte infantil en escuelas de la región de Las Segovias, ámbito en el que se inscribe el proyecto El Color del Afecto.

2.1.2. El proyecto El Color del Afecto

Las buenas experiencias en espacios educativos y la apertura del MINED para extender su propuesta a otros departamentos, motivaron a FUNARTE a formular el proyecto “El Color del Afecto: Promoción de la Psicoafectividad y Rol Activo en la Educación Básica, integrando el Arte”, que se desarrolló en los municipios de Somoto, Ocotal, Telpaneca, Quilalí y Distrito VI de Managua.

En el período 2010- 2012 el proyecto se desarrolló en escuelas de primaria de Ocotal, Somoto y Managua, a través de una estrategia que consideraba 1 año de trabajo en cada escuela.

2.2. Durante

En 2012 se inició la ejecución del proyecto en Telpaneca y Quilalí; ampliándose el período de intervención por escuela a 2 años, en función de propiciar que niñas y niños desplegaran plenamente sus potencialidades para participar activamente en sus escuelas, familias y comunidades.

2.2.1 Implementación del proyecto en Quilalí

A continuación se presentan las fases de la implementación del proyecto en Quilalí:

i. Presentación del proyecto a autoridades del MINED y selección de escuelas

La presentación del proyecto a las autoridades municipales del MINED en Quilalí fue aprovechada por FUNARTE para visibilizar cómo su propuesta de promoción de la psicoafectividad a través del arte tenía el potencial de contribuir a los esfuerzos del MINED en función de la calidad educativa, concretamente, en la participación de niñas y niños en la construcción de sus aprendizajes. Esto permitió que actores educativos asumieran que el proyecto no se trataba de enseñar a dibujar y pintar, sino de usar los recursos del arte como medio para potenciar la psicoafectividad y el rol activo de niñas y niños.

El MINED identificó las escuelas base en las que se desarrollarían los talleres de creación artísticas, siendo seleccionadas la Escuela Luis Ángel Delgado en la comunidad de Panalí y Gabriela Mistral en Waná, que, según informaron autoridades educativas, presentaban problemáticas que afectaban la asistencia, permanencia y promoción escolar.

ii. Coordinaciones previas para la realización de talleres de creación artística

FUNARTE realizó coordinaciones con la dirección de la Escuela Luis Ángel Delgadillo para el desarrollo de los talleres de creación artística, específicamente, para definir los siguientes aspectos: 1. Disponibilidad de un lugar amplio y con buenas condiciones de iluminación y ventilación para el desarrollo de los talleres; 2. Periodicidad y horario de los talleres; 3. Selección de niñas y niños participantes, considerando los siguientes criterios: a. Cupo para 80 niñas y niños; b. Voluntariedad de la participación, equidad de género y generacional; c. Representación de todos los grados de primaria y niñas y niños con diversas vivencias educativas, d. Prioridad a quienes vivían situaciones de vulnerabilidad.

Para el desarrollo de los talleres, FUNARTE diseñó una metodología que tiene como referente las 5 dimensiones para la potenciación del sujeto político propuestas en la “Guía didáctica para el fortalecimiento de la participación infantil y juvenil desde la escuela” de Save the Children. Cada taller estaba dedicado al abordaje explícito de una de las dimensiones.

A estos talleres se incorporaron docentes en función de apoyar la logística (considerando el número de niñas y niños participantes) y que se apropiaran de la metodología de los talleres de creación artística, para que posteriormente la aplicaran en sus clases y la replicaran con sus pares de la escuela base y vecinas.

iii. Incorporación de actividades con madres y padres

El equipo de FUNARTE identificó la necesidad de incorporar actividades dirigidas a madres y padres para propiciar cambios de creencias y prácticas que limitaban la participación de niñas y niños en sus hogares, escuelas y comunidades. No bastaba trabajar con niñas y niños en las escuelas, porque cuando éstos llegaban a sus hogares vivían experiencias contrarias a sus derechos a expresarse libremente, ser escuchados, motivados y participar en las decisiones que los afectan.

iv. Constitución de grupos de reflexión con niñas y niños

Con niñas y niños, en los talleres de creación artística se provocaba la reflexión sobre su participación en sus hogares, escuelas y comunidades, sin embargo, el número de participantes (una media de 80 por taller) obstaculizaba que todas las niñas y niños compartieran sus aportes, preguntaran y reflexionaran.

Esta situación motivó que los momentos de reflexión se separaran de los talleres –realizándolos el día siguiente y que en los mismos participara un número más reducido de niñas y niños (20 en total, 5 para cada grupo de edad). Estas decisiones metodológicas permitieron que niñas y niños dispusieran de tiempo suficiente para reflexionar sobre su participación en los ámbitos de la familia, escuela y comunidades.

v. Nace la Red de Niñas y Niños Muralistas de Panalí

La propuesta de constituir una Red de Niñas y Niños Muralistas surgió de niñas y niños que participaban en los grupos de reflexión en la escuela Miguel Ángel Delgadillo de Panalí, como una oportunidad para expresar sus ideas, opiniones y propuestas a través del muralismo, pero también para reinterpretar realidades comunitarias, revelar situaciones concretas que las personas adultas no logran percibir o interpretan de un modo distinto, identificar necesidades particulares como grupo social y proponer acciones para incidir en las problemáticas identificadas.



Imagen del Mural pintado por niñas y niños de Panalí en la Escuela Ena Sánchez, en el casco urbano de Quilalí.

Foto: FUNARTE

En total participaron 26 niñas y niños (con paridad numérica de acuerdo al sexo), de 3ro a 6to grado potenciaron el arte como una herramienta para la participación y el autoreconocimiento de como sujetos de cambio.

En 2013 niñas y niños que integran la Red, pintaron el tercer mural más grande de Nicaragua (101.52 metros de largo y 2.5 metros de alto) en la pared de la escuela Ena Sánchez ubicada en el casco urbano de Quilalí.

En el mural representaron la comunidad que quieren: con viviendas dignas, donde se protege el medio ambiente (ríos, árboles) y cuidan los animales, creando conciencia sobre el tema del cuidado de los recursos de la naturaleza y las demandas sociales de sus comunidades.

vi. Inicio de talleres de creación artística en Waná y elaboración de mural en la Escuela Gabriela Mistral

En Agosto de 2014 se iniciaron los talleres de creación artística en la comunidad Waná. Se utilizó la metodología utilizada en Panalí, con las siguientes variantes: 1. Se incorporó a todos los docentes al desarrollo de los talleres como co-facilitadores, de manera que participaran en la experiencia y se apropiaran de la metodología; 2. Inclusión de toda la matrícula de la escuela a los talleres; 3. Elaboración de mural con 25 niñas y niños que participaron en los talleres de creación artística, los que fueron seleccionados por la dirección del centro y sus docentes.

vii. Red de Muralistas de Panalí, pinta un mural en la Escuela Luis Ángel Delgadillo

En el marco de la estrategia de salida del proyecto, que pretende dejar instaladas en niñas y niños un conjunto de capacidades y habilidades que les permitan seguir desarrollando iniciativas de participación a través del arte público infantil, las niñas y niños miembros de la Red de Muralistas de Panalí, elaboraron en noviembre de 2014 un mural en su escuela.



Niñas y niños de pintan mural en la Escuela Luis Ángel Delgadillo en Panalí.
Fotos: FUNARTE

III. METODOLOGÍA DE LOS TALLERES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Los talleres de creación artística son la expresión de una propuesta con intenciones educativas y estructura metodológica bien definida que se desarrolla mediante acciones cuidadosamente seleccionadas, que son dinamizadas por educadoras artísticas, que en cada ocasión se preparan técnica y metodológicamente, dan lo mejor de sí y se permiten experimentar e innovar.

No se trata “sólo” de pintar como si fuera una acción aislada y sin consecuencias, sino de procesos activos y participativos dispuestos para que niñas y niños a través del arte, se encuentren con su “yo interior” y los “otros y otras”, desarrollen su capacidad de expresarse, manifestar sentimientos, angustias, inquietudes y aspiraciones y compartir sus ideas y propuestas.

El proceso metodológico de los talleres de creación artística está guiado por 5 premisas, que a continuación se describen:

Tabla No. 3.- Premisas metodológicas de Talleres de Muralismo de Niñas y Niños

Premisas	Implica que...
1. Relación de respeto mutuo y confianza entre niñas y niños y entre éstos y las educadoras artísticas.	Educadoras artísticas establecen relaciones horizontales con niñas y niños, los llaman por sus nombres y mantienen una actitud atenta, respetuosa, asegurando que las experiencias de creación artísticas se desarrollen en un ambiente de libertad y afecto. También propician que niñas y niños se traten con respeto, colaboren unos con otros y construyan relaciones de confianza.
2. Preparación de un espacio acondicionado para facilitar el proceso de aprendizaje	Debe asegurarse un espacio amplio, con buenas condiciones de luz y ventilación natural, que sea cómodo para niñas y niños, de manera que perciban que el espacio ha sido preparado especialmente para ellas y ellos.
3. Técnicas de enseñanza basadas en la participación de niñas y niños.	Facilitadores artísticos propician que niñas y niños tengan el protagonismo en su experiencia artística: participen voluntariamente en la preparación de materiales de arte, desplieguen su creatividad para dibujar, descubran cómo crear colores, representen sus sentimientos, ideas y propuestas con libertad.
4. El contenido de los temas debe estar relacionado a los derechos de niñas y niños, sus sueños y aspiraciones, la historia de Nicaragua y la identidad cultural.	Las temáticas deben propiciar la reflexión sobre los derechos de niñas y niños, la realidad de sus comunidades, su historia e identidad, de manera que puedan reflexionar sobre su realidad y ejercicio de sus derechos.
5. Producción colectiva de murales.	Creación de obras de arte público infantil, en que niñas y niños puedan expresar sus ideas, propuestas, sueños y establezcan una relación visual con los miembros de sus comunidades.

Fuente: Libro “Talleres de Muralismo con Niñas y Niños” (Pavone, J. & Hopewell, D., 1999, p. 36, 37).

3.1. Contenidos de los talleres de creación artística

FUNARTE diseñó una propuesta de experiencias de creación artística orientada a la potenciación

de las dimensiones del sujeto político, que de forma progresiva, acerca a niñas y niños a aspectos elementales de formación de la personalidad (como autoestima y autoimagen), para luego ir transitando hacia reflexiones y vivencias más profundas, desde donde van explorando y descubriendo otras facetas de la participación, formas o mecanismos de intervenir en la realidad de sus entornos cercanos y paulatinamente, en el desarrollo de propuestas de cambio.

A continuación se presentan los objetivos de aprendizaje que FUNARTE pretende alcanzar a través de los talleres:

Tabla No. 4. Objetivos de aprendizaje de talleres de creación artística facilitados por FUNARTE y su relación con la propuesta para el desarrollo psicoafectivo a través del arte

Dimensión	Objetivo del taller	Resultado esperado del taller	Rel. con la psicoafectividad
Afectiva.	Facilitar que niñas y niños reconozcan sus cualidades, habilidades, fortalezas y debilidades para la formación de su identidad y valoración de sí mismos y a los demás.	Niños y niñas identifican valores, cualidades de su persona valorándose a sí mismos y a los demás.	La experiencia de creación artística, propicia que niñas y niños descubran sus capacidades y habilidades, tengan una adecuada autoestima.
Comunicativa.	Incidir que niñas, niños se apropien de sus habilidades sociales y comunicativas al momento de resolver conflictos para el logro de objetivos comunes.	Niñas y niños desarrollan habilidades para comunicarse asertivamente con sus pares.	A través de sus dibujos, niñas y niños expresan y comunican de forma creativa sus ideas, reflexiones y propuestas de transformación.
Ética- moral.	Reflexionar con niñas, niños sobre la importancia de poner en práctica valores como la justicia, la responsabilidad y el respeto para construir una verdadera ciudadanía.	Niños y niñas expresan a través del arte propuestas para fortalecer la práctica de valores.	El acto creativo se desarrolla de forma colaborativa, contribuyendo a que niñas y niños fortalezcan sus valores personales y mejoren sus actitudes hacia sus pares, socializando de forma asertiva, segura y respetuosa.
Creativa para la resolución de conflictos.	Reflexionar con los niños y niñas sobre cómo nos apropiamos de nuestras fortalezas y habilidades para resolver conflictos de manera creativa.	Niñas y niños aportan ideas de cómo se pueden resolver conflictos en sus espacios de participación: la escuela, la comunidad, la casa, con sus amigos amigos.	La dinámica colectiva de los momentos de creación artística, ha fortalecido la capacidad de niñas y niños para prevenir y resolver conflictos con sus pares.
Política.	Generar reflexiones sobre derechos a la organización, participación y libertad de la niñez desde la experiencia individual y grupal para la construcción de un ser político.	Que niñas y niños valoren y propongan a través de sus obras artísticas como participar en los diferentes ámbitos que se encuentran.	Las obras de arte público colectivo, constituyen una forma creativa de participación de niñas y niños; sus dibujos contienen mensajes sobre la forma en que se ven a sí mismos, a los demás y la vida que quieren para ellas y ellos, sus familias y comunidades.

Esta metodología supone el abordaje tanto explícito e implícito de las 5 dimensiones para la potenciación del sujeto político, desde un planteamiento que las asume como interdependientes y complementarias.

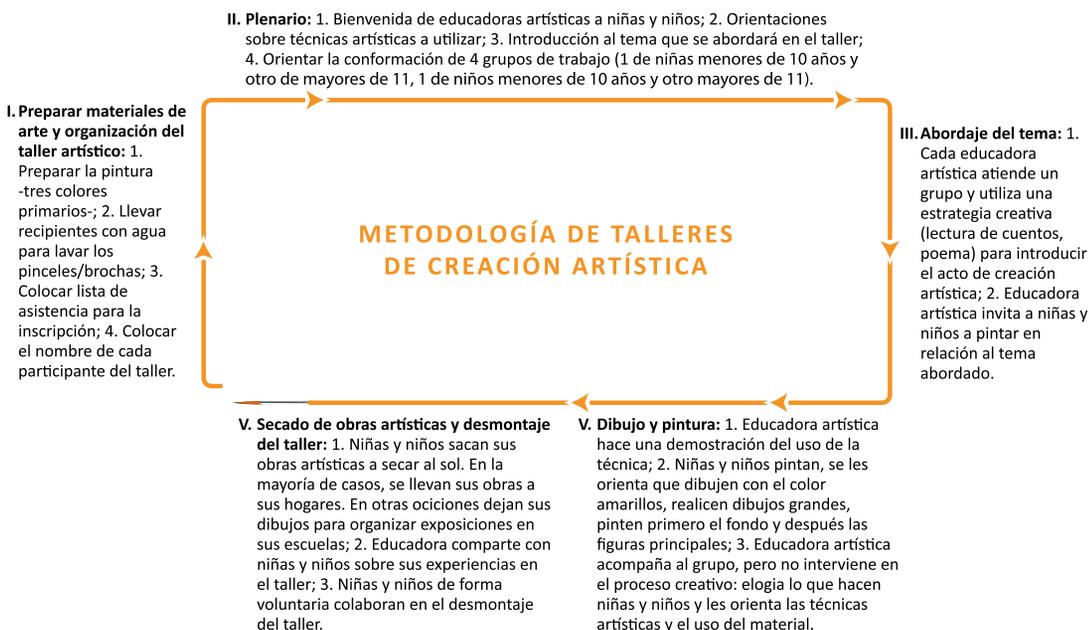
Por asuntos didácticos y metodológicos, los talleres de creación artística se estructuran para tratar una u otra dimensión específica, de manera que cada taller tiene definido objetivos de aprendizaje en relación a la dimensión que se aborda explícitamente, pero se atiende de forma implícita las otras dimensiones, es decir, que las educadoras artísticas, enfatizan una de las dimensiones del sujeto político en cada taller, realizando un abordaje integral de las otras.

Por ejemplo, cuando se aborda la dimensión afectiva, en la que se presta especial énfasis al fortalecimiento de la autoestima de niñas y niños, también se tratan las otras dimensiones: comunicativa (tienen derecho a expresar sus opiniones y respetar las de los demás), ético- moral (que el autoconcepto de sí mismo, no debe suponer el desconocimiento de la valía de los demás ni el desconocimiento de sus capacidades y habilidades), resolución pacífica de conflictos (la comunicación y respeto mutuo como alternativa a la violencia) y política (las ideas, cuando se traducen en propuestas de cambio tienen el potencial de transformar la realidad).

3.2. Metodología de los talleres de creación artística

El proceso metodológico de los talleres de creación artística tiene una secuencia que no cambia de forma sustantiva en el abordaje de las 5 dimensiones para la potenciación del sujeto político, según se describe a continuación:

Gráfico No. 4.- Momentos metodológicos de los talleres de creación artística.



Para una mejor aproximación a la metodología de los talleres de creación artística, a continuación se describen los momentos constitutivos del mismo.

i. Preparar materiales de arte y organización del taller artístico

Consiste en preparar las condiciones del espacio en que se desarrollará el taller, asegurando la disponibilidad de todos los materiales (pintura, brochas, agua, registros de asistencia) y condiciones apropiadas para el trabajo artístico (piso limpio ya que se trabaja directamente sobre él).

Niñas y niños son invitados a participar voluntariamente en estas actividades: distribuyendo la pintura en panitas –generalmente se usan 3 colores (amarillo, azul y rojo)-, trayendo agua, llenando de agua los recipientes en los que se lavarán las brochas, poniendo el papel.

También se realiza el registro de la asistencia. A este efecto, niñas y niños escriben su nombre, sexo y edad en papelógrafos colocados en una pared y se colocan, a la altura del pecho, una cinta de maskintape con sus nombres.

Estas actividades son aprovechadas para potenciar las dimensiones de participación del sujeto político, según se describe a continuación:

- **Afectiva:** cuando el equipo facilitador les pregunta a niñas y niños ¿cómo se sienten?, ¿cómo están?, refleja un interés genuino por su condición afectiva. La acción de registro de la asistencia contribuye a una autoestima adecuada a partir del reconocimiento de su identidad. Cuando deciden participar en la preparación del taller se reconoce su aporte y se elogia el trabajo individual y colectivo realizado. Los ambientes preparados transmiten el mensaje que cada niña y niño es importante, valioso y debe ser tratado con respeto, estima y consideración.
- **Comunicativa:** desde que llegan al taller, niñas y niños experimentan distintas formas de comunicarse, manteniendo una actitud de respeto –se llaman por sus nombres, tono de voz adecuado-, a la vez que se comunican para participar de forma ordenada en las actividades de preparación del taller.
- **Ética- moral:** se insiste que niñas y niños mantengan una actitud de respeto y se apoyen mutuamente, ayuden a sus pares (quienes saben leer y escribir ayudan a los que no pueden hacerlo al momento del registro de la asistencia) y respeten el orden para anotarse en la asistencia.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** niñas y niños resuelven conflictos originados por el deseo de participar al mismo tiempo en la misma actividad (p. ej.: depositar la pintura en las panitas que usarán los grupos, anotarse en la asistencia). Llegan a acuerdos sobre el orden y roles que asumen en las actividades.
- **Política:** la posibilidad que tienen niñas y niños de decidir en qué actividad quieren colaborar, potencia su poder de actuar, de tomar parte de una actividad voluntariamente elegida. La actividad en sí misma transmite el mensaje que pueden intervenir en su realidad, aportar, ser parte de la acción colectiva.



Niñas y niños participan en actividades de preparación del taller: repartir la pintura, anotarse en lista de asistencia.

Foto: FUNARTE

ii. Plenario

Se invita a niñas y niños a reunirse en un espacio amplio (un salón de clase del que se han sacado todos los pupitres), las facilitadoras les dan la bienvenida a medida que van ingresando al salón y los invitan a que decidan dónde sentarse (generalmente sobre el piso, que ha sido limpiado previamente).

Una vez reunidos, un miembro del equipo facilitador da la bienvenida grupal de forma afectuosa, después presenta el equipo de educadoras artísticas que acompañarán la realización del taller, explica brevemente el contenido del taller, el material y la técnica artística que se usará.

Con frecuencia se utilizan dinámicas de animación que tienen intencionalidad expresa *“Los juegos deben tener un propósito; puede ser que se hagan para fortalecer las relaciones entre niñas y niños, para desarrollar sus habilidades mentales, para poner su corazón al 100”*. (FUNARTE, 2012, p. 10)

En el plenario se explica brevemente el contenido del taller, el tipo de material y la técnica artística que se utilizará. Este momento ofrece múltiples oportunidades para la potenciación del sujeto político:

- **Afectiva:** la bienvenida de forma afectuosa contribuye a que niñas y niños se sientan partícipes de un espacio donde son apreciados. Las frases que escriben sobre su experiencia en el taller dejan constancia de esto *“me gustó el cariño y el amor de la profesora [educadora artística], me gustaría compartir de vuelta ese momento”*.

- **Comunicativa:** niñas y niños interactúan y se comunican con sus pares, expresan sus inquietudes sobre el taller y comentan sobre el tema del taller anterior (la técnica que utilizaron, sentimientos que les generó trabajar con el material de arte y la obra artística que elaboraron, qué hicieron con la obra, en qué lugar de sus hogares la expusieron, qué comentarios recibieron de sus madres, padres y familiares).
- **Ética- moral:** niñas y niños interiorizan normas de comportamiento, que expresan respeto hacia sí mismos y sus pares.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** niñas y niños a que establezcan las normas o reglas de convivencia que deben observar en el desarrollo del taller, generalmente referidas al respeto (escucharse atentamente, no gritarse) y el sentido del orden (no tomar los materiales de otros sin solicitar permiso).
- **Política:** cuando se comparte el contenido del taller se reconoce a niñas y niños como actores; la posibilidad de apropiarse del espacio potencia su derecho a decidir y el establecimiento de normas contribuye a la certeza que pueden construir su realidad.



Niñas y niños participan en dinámica de animación en momento del plenario. Foto: FUNARTE

iii. Abordaje del tema

Para el abordaje del tema se conforman 4 grupos (niñas menores de 10 años, niños menores de 10 años, niños mayores de 11 años, niñas mayores de 11 años). Esta organización grupal atiende al interés de homologar las y los participantes en razón del sexo –propicia la empatía - y la edad – a fin de favorecer que compartan similares capacidades, conocimientos y experiencias.

Cada grupo tiene 20 miembros, es atendido por una educadora artística, que desarrolla técnicas (lectura de cuentos infantiles, dramatización, narración de un miembro de la comunidad, lectura de poemas) dirigidas a motivar el acto creativo. La elección de la técnica responde al objetivo del taller, por ejemplo, cuando se busca que niñas y niños reconozcan la realidad de sus comunidades, resulta apropiado considerar un recorrido por la comunidad, en cambio, cuando se trabaja la autoestima, se puede seleccionar un cuento infantil que aluda al tema del autoconcepto.

Los criterios que se consideran en la lectura de cuentos, son los siguientes:

1. Que la educadora artística cuente el cuento a la misma altura de niñas y niños (preferiblemente sentados).
2. Que use técnicas de lectura de cuentos (dicción, expresión corporal).
3. Que el tema del cuento esté relacionado a la dimensión que se aborda en el taller.
4. Que el cuento despierte la imaginación de niñas y niños y transmita un mensaje claro.
5. Que facilite que niñas y niños se creen imágenes mentales sobre aquello que se narra.
6. Que se invite a las niñas y niños a participar en la construcción del cuento, por ejemplo, cuando se describe la vegetación o fauna del lugar en que se desarrolla el cuento, preguntarles ¿qué plantas y animales creen ustedes que había en ese lugar?
7. Que no se muestren imágenes del cuento, por eso es recomendable que la educadora artística se aprenda el cuento de memoria o lo escriba en una hoja pequeña (sólo texto) para evitar que niñas y niños terminen copiando imágenes.

La lectura de cuentos infantiles o la realización de otras técnicas, también ofrece oportunidades para la potenciación de la participación:

- **Afectiva:** las técnicas favorecen que niñas y niños reconozcan sus capacidades, valía personal y capacidad para aportar a cambios positivos en sus hogares, escuelas y comunidades. También propician que valoren el aporte de otros miembros de la comunidad –primeros pobladores, agricultores, artesanos- al desarrollo de las mismas.
- **Comunicativa:** la organización grupal facilita una comunicación más fluida y dinámica, propiciando que puedan expresar sus opiniones, sentimientos, ideas y necesidades en el contexto de relaciones horizontales.
- **Ética- moral:** las técnicas utilizadas permiten reflexionar sobre la importancia de determinados valores personales y sociales (respeto mutuo, solidaridad, empatía) lo que facilita que niñas y niños fortalezcan su sistema de valores.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** cuando se invita a niñas y niños a participar en la construcción del cuento, se crean distintas narrativas sobre el mismo, siendo necesario que establezcan consensos hasta coincidir en un solo relato sobre las situaciones que viven sus personajes. En esta dinámica fortalecen sus capacidades para encontrar en el diálogo una medio para resolver sus conflictos interpersonales.
- **Política:** el acto de invitar a niñas y niños a participar en la construcción de la trama de los cuentos infantiles, se relaciona su capacidad de intervenir en la realidad y transformarla. En los recorridos por la comunidad, niñas y niños identifican las problemáticas que la afectan y adquieren argumentos para realizar sus propuestas, cuestionar y aportar ideas sobre la necesidad de transformar algunos ámbitos (que hayan mejoras en la infraestructura escolar y recreativa) o preservar otros (actitud de cuidado a la naturaleza).



Niñas y niños escuchan cuento contado por facilitadores en taller de creación artística en la comunidad de Waná.
Foto: FUNARTE

iv. Dibujo y pintura

Consiste en al acto creativo de dibujar y pintar, usando témpera de colores azul, rojo y amarillo. La dinámica que se utiliza en el momento de creación de las obras artísticas, es la siguiente:

- Las indicaciones para emprender el acto creativo difiere según la técnica que se haya utilizado. Por ejemplo, cuando se usa una un cuento infantil, se les invita que dibujen lo que les gustó o que presente los sentimientos que les generó escucharlo, en cambio, cuando se realiza un recorrido por la comunidad, se les motiva a que dibujen algo que observaron o que proyecten cómo les gustará que fueran sus comunidades.
- A cada niña o niño se le entrega un pliego de papel de 60 por 70 centímetros, con una brocha de 1   pulgada, de manera que se familiaricen con el dibujo y pintura de figuras de gran tamaño, que son las que se usan en los murales.
- Niñas y niños colocan los pliegos de papel sobre el piso, se organizan en grupos de 4 o 5, que comparten un juego de pintura.
- Las obras pueden ser individuales o colectivas. En el primer caso se invita a cada niña o niño que dibuje individualmente en el pliego de papel que se le ha entregado, en el segundo caso, se organizan grupos de 4 o 5 niñas y niños, que deben alcanzar un consenso sobre el tema y

composición del dibujo y después sobre la participación de cada uno en la elaboración de la obra artística. En ambos casos, las niñas y niños tienen brochas para su uso individual, pero comparten la pintura.

- Cada niña y niño dibuja y pinta con libertad. Los dibujos pueden ser figurativos o no figurativos, sin embargo deben observar las indicaciones técnicas sobre el uso del material.
- Se les motiva a que tengan una actitud de cuidado hacia los dibujos de sus pares, en especial, que utilicen apropiadamente la pintura: tomar la pintura con el pincel mojado y hacer la mezcla de la pintura sobre el papel, limpiar la brocha al cambiar de color, secarla con cuidado para evitar manchas sobre los dibujos de sus pares.

Cuando es la primera vez que se utiliza determinada técnica o material, el facilitador o la educadora artística, realiza una demostración de la misma y de la limpieza y secado de las brochas. Para no influenciar a niñas y niños se utilizan figuras o formas no susceptibles de ser copiadas. No se brinda información sobre la composición de los colores, propiciando que los descubran por su cuenta. Se les invita a experimentar, a descubrir lo que sucede al mezclar un color con otro y que compartan sus descubrimientos.

Dos indicaciones técnicas importantes son: 1. Que dibujen primero el fondo utilizando el color amarillo, que el color más claro que se les entrega, de manera que si quieren cambiar algo que no les gusta en su dibujo es más fácil de cubrir; 2. Que después pinten las figuras principales, ya que al hacerlo de esta forma, quedan en primer plano. Además ofrece la posibilidad de hacer ajustes a la figura principal, entre ellos, redimensionar su tamaño en la escena o agregar detalles. Cuando terminan el dibujo, se les indica que anoten su nombre y técnica utilizada en la esquina inferior derecha, a fin de poder identificar su autoría de las obras y propiciar que niñas y niños reconozcan sus capacidades de hacer arte.

Es en este momento de creación artística cuando más se potencian las dimensiones de la participación:

- **Afectiva:** cuando niñas y niños pintan vuelven la mirada hacia su mundo interior. Evocan imágenes que son acompañadas por emociones, reconocen sus capacidades y a los referentes positivos en sus vidas. En el acto mismo de dibujar se reconocen capaces de explorar sus habilidades para imaginar, crear algo bello, lo que es refirmado a través del elogio que reciben de las y los facilitadores. Lo anterior contribuye al fortalecimiento de su autoestima.
- **Comunicativa:** el dibujo ofrece a niñas y niños la posibilidad de explorar una forma de comunicación: la expresión artística. En sus obras expresan lo que piensan, sienten, situaciones que los afectan. La dinámica del trabajo en grupo los invita a comunicarse abiertamente con sus pares, compartiendo conocimientos sobre el uso de los materiales, mezcla de colores, técnicas de pintura, lo que refuerza sus lazos de amistad y confianza.
- **Ética- moral:** cuando niñas y niños trabajan juntos van desarrollando el sentido de compañerismo porque comparten los materiales e información (por ejemplo, cómo lograr el color anaranjado). Reconocen las habilidades y capacidades de otros, establecen acuerdos respecto a la apropiación

del espacio físico, el uso de los materiales. Asimismo, fortalecen su sentido de responsabilidad, ya que deben cuidar los utensilios y materiales con los que trabajan.

- **Creativa para la resolución de conflictos:** niñas y niños resuelven de forma proactiva conflictos que se suscitan mientras pintan (competencia por uso de la pintura al mismo tiempo, manchas en los dibujos por el secado inadecuado de las brochas).
- **Política:** el acto de pintar ofrece a niñas y niños la posibilidad de reflexionar sobre la situación de sus comunidades, el lugar que ocupan en ellas, las relaciones que establecen entre sí y con las personas adultas. Este ejercicio les permite reconocer su realidad y proyectar propuestas de transformación.



Niñas y niños dibujan y pintan. Fotos: FUNARTE

v. Secado de las obras artísticas y desmontaje del taller

Una vez finalizado el proceso, niñas y niños sacan sus obras al sol para que se sequen. Este momento se convierte en la primera exposición de sus obras artísticas, ya que todos y todas tienen la oportunidad de observar lo que han realizado sus pares. Con frecuencia, pobladores de la comunidad se acercan a observar las pinturas, convirtiéndose este momento metodológico en una forma de comunicar ideas, sentimientos y las propuestas de niñas y niños.

La facilitadora artística, conversa con las niñas y niños sobre su experiencia en el taller: lo que les

gustó más, sentimientos que les generaron las actividades, lo que pintaron. También se colocan papelógrafos para que escriban cómo se sintieron en la actividad. Sus frases reflejan la emoción que sienten al participar de un espacio de libertad, afecto y valoración positiva.

Asimismo, motivan a las niñas y niños a que expongan sus obras en sus hogares. Para ello, les ayuda a enrollar sus trabajos artísticos y les entrega maskintape, para que los expongan en el lugar que más le guste de su hogar, para que compartan con la familia su experiencia en el taller y su obra.

Frases escritas por niñas y niños en los papelógrafos

- *“Me gustó el cariño que nos dio la profesora, nunca nadie me había contado un cuento así”.*
- *“Me sentí feliz porque hice lo que yo quería”.*
- *“Divertida porque grité, reí, brinqué de emocionada porque íbamos a pintar”.*
- *“Alegre emocionada, porque nadie me había tratado con paciencia”.*

Fuente: Frases escritas por niñas y niños de Waná, respecto a los sentimientos que les generó participar en el primer taller de muralismo.

En otros casos, niñas y niños dejan los dibujos en manos de la o el educador artístico para organizar posteriormente exposiciones de arte en sus escuelas. Estas últimas dan la oportunidad de comunicar el mensaje que niñas y niños transmiten en sus obras a la vez que amplían las posibilidades de reconocimiento público de su creatividad. Finalmente, se les invita a que se integren en el siguiente taller de creación artística.

Este último momento del taller de creación artística, también ofrece oportunidades para la potenciación de las dimensiones del sujeto político:

- **Afectiva:** niñas y niños presentan sus obras con satisfacción, explican qué han dibujado, su significado. A la vez que se auto-reconocen, son reconocidos por sus pares y adultos de la comunidad educativa, como personas con capacidades creativas.
- **Comunicativa:** mientras esperan que las obras se sequen, niñas y niños comparten su experiencia de creación artística, cómo se sintieron, qué descubrieron, qué aprendieron. Se elogian mutuamente, aconsejan sobre el uso de los materiales.
- **Ética- moral:** niñas y niños fortalecen sus valores personales al secar sus obras: respetar el espacio de los otros, cuidar sus obras y la de sus compañeros y compañeras.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** niñas y niños deben resolver conflictos relacionados al uso del espacio (el secado de las obras demanda un espacio amplio que reciba directamente la luz solar) y el cuidado de las obras.

- **Política:** el secado de las obras permite que niñas y niños compartan sus ideas y propuestas, a la vez que inician a reconocer sus capacidades para llevar a través del dibujo, mensajes a sus pares, familias y comunidad.

Finalmente, se realiza el desmontaje del taller, que implica lavar los utensilios utilizados en el taller, depositar en la basura los materiales que no pueden ser reutilizados, limpiar los espacios que fueron utilizados en el taller y guardar los materiales. Niñas y niños son invitados a participar voluntariamente en estas actividades, cuidando no poner en riesgo su salud y bienestar.



Niño lleva su obra artística a su hogar.
Foto: FUNARTE



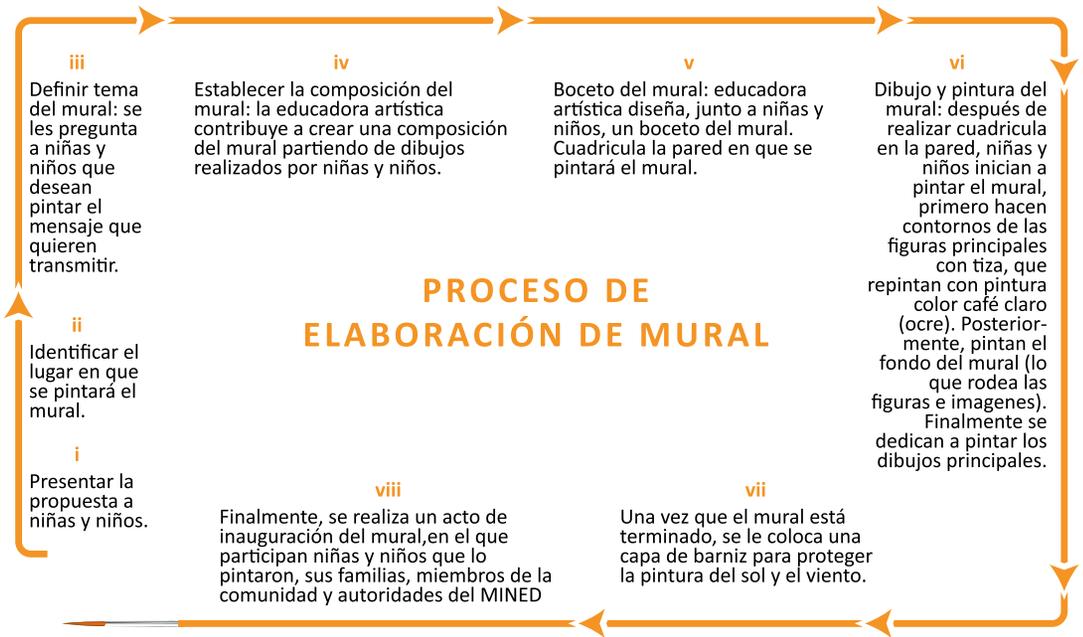
Niñas y niños secan sus obras artísticas al sol.
Fotos: FUNARTE

3.3 Metodología para la elaboración de murales

El mural es una obra de arte pintada en un muro con visibilidad pública, cuya función es brindar un mensaje que conlleva una forma de ver la realidad y presentar propuestas de transformación. Para FUNARTE, el mural *“debe ayudar a formar valores a quienes lo aprecian y a quienes lo elaboran”*. (FUNARTE, s.f., p. 7)

A continuación se presenta un gráfico en el que se ilustra el recorrido metodológico para la elaboración de murales.

Gráfico No. 5.- Esquema de elaboración de Mural



Fuente: Elaboración propia.

i. Presentar la propuesta de pintar un mural a niñas y niños

La elaboración de un mural es la concreción de un proceso en el que niñas y niños han vivido diversas experiencias de creación artística. Las educadoras, después de explicar qué es un mural y su finalidad, presentan a niñas y niños la propuesta de pintar un mural, quienes pueden acogerla o no.

ii. Identificar el lugar en que se pintará el mural

Esta actividad consiste en identificar una pared (sea de instalaciones públicas o privadas), que sea visible y en la que se pueda pintar el mural. Por lo general, las educadoras realizan un recorrido por la comunidad para identificar potenciales lugares para pintar el mural –que sea visible y esté en buenas condiciones estructurales-, después proceden a solicitar permiso al propietario de la pared, indicándoles que la aceptación implica la responsabilidad de no alterar –pintar o derribar-la pared del mural por un período mínimo de 5 años.

Obtenida la autorización pertinente, proceden a realizar una inspección detallada de la misma a fin de verificar su estado y establecer si necesita reparaciones de algún tipo –rellenar huecos, alisar la superficie. Finalmente, la pared se pinta en color blanco con pintura acrílica.

Después se toman las medidas de la pared con una cinta métrica y de todos los elementos que se encuentran en ella. Para ello, se realiza un dibujo de la pared, incluyendo los espacios de puertas y ventanas (mide cada distancia, su altura y relación con otros espacios). Esta información permite

considerar la forma en que se organizará la composición del mural, tomando en cuenta los elementos presentes en la pared.

En este primer momento, niñas y niños pueden participar en la identificación de la pared y medición de la pared, situación que puede ser aprovechada para potenciar las dimensiones de la participación:

- **Afectiva:** el hecho que la opinión de niñas y niños sea escuchada desde el primer momento del proceso de elaboración del mural, contribuye a que se sientan reconocidos, valorados.
- **Comunicativa:** el proceso de elaboración del mural implica un ejercicio constante de comunicación entre niñas y niños –comparten sus expectativas, propuestas de lugares para pintar el mural-y las personas adultas que facilitan el proceso.
- **Ética-moral:** al apoyar la propuesta de elaborar el mural, fortalecen su sentido de responsabilidad, porque interiorizan que la elaboración del mural es una responsabilidad compartida, en la que asumirán distintas funciones.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** niñas y niños han fortalecido sus valores, aprendiendo a dialogar, escucharse, argumentar sus ideas y expresar sus desacuerdos con respeto.
- **Política:** al consultarle sobre los lugares en que se puede pintar el mural se potencia la capacidad de niñas y niños para hacer propuestas, interviniendo en su realidad.

iii. Definición de tema del mural

Se invita a niñas y niños a participar en un taller de creación artística que tiene el propósito de aportar ideas sobre el tema del mural, para ello, la educadora artística pregunta a niñas y niños sobre qué tema les gustaría que tratara el mural, usando las siguientes preguntas generadoras: ¿qué les gustaría pintar?, ¿Qué mensaje quieren que transmita el mural? Para promover la participación y la toma de decisiones se puede usar la técnica de “lluvia de ideas”. En este caso, la educadora artística organiza las ideas planteadas por niñas y niños hasta formar una idea central, un posible tema, pero son las niñas y niños quienes definen el tema. También se puede invitar a niñas y niños a pintar obras individuales o colectivas sobre el tema que les gustaría que abordara el mural.

En este momento de la metodología se potencian las dimensiones del sujeto político:

- **Afectiva:** cada niña y niño tiene la posibilidad de expresar lo que a su parecer debería quedar plasmado en el mural, contribuyendo a reforzar sus sentimientos de valía personal y la de sus pares, de manera que interiorizan que los otros tienen capacidades y habilidades que deben ser valoradas.
- **Comunicativa:** mientras dialogan sobre los posibles temas del mural, niñas y niños verbalizan ideas, propuestas y establecen consensos –definen sus propuestas, respaldan las de sus pares-hasta definir una sola propuesta.

- **Ética-moral:** niñas y niños son motivados a presentar argumentos a favor de la propuesta de su elección, sin incurrir en descalificaciones personales y asumir la decisión de consenso.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** en el proceso de decisión sobre el tema del mural, niñas y niños interiorizan los valores del respeto mutuo, reconocen la diversidad de ideas y la tolerancia y asumen que el consenso no es la imposición de una idea sobre las otras, sino un encuentro de las mismas, de manera que todo el grupo se sienta representado en el mural.
- **Política:** al definir el tema del mural, niñas y niños deciden qué mensaje quieren transmitir – adoptan una lectura de la realidad de sus vidas, familias y comunidades- ejerciendo sus derechos a participar y decidir. En tanto los dibujos son una extensión de su voz.

iv. Composición del mural

Una vez que se ha definido el tema del mural, se trabaja en su composición, que implica crear los dibujos a través de los que se transmitirá el mensaje y establecer la ubicación de los mismos, de manera que la obra tenga armonía.

Para facilitar este proceso se desarrollan actividades que ayuden al grupo a imaginar la composición del mural, por ejemplo, la lectura de un cuento vinculado a la temática definida. En la comunidad de Waná se utilizó la lectura del cuento “La mujer que brilla más que el sol: la leyenda de Lucía Centeno” –que alude al cuidado de la naturaleza, concretamente, los ríos-, escrito por Rosalma Zubizarreta e inspirado en un poema de Alejandro Cruz Martínez. También se invitó a un miembro de la comunidad para que compartiera la historia de la misma, con la intención que el relato aportara elementos alrededor de la identidad comunitaria.

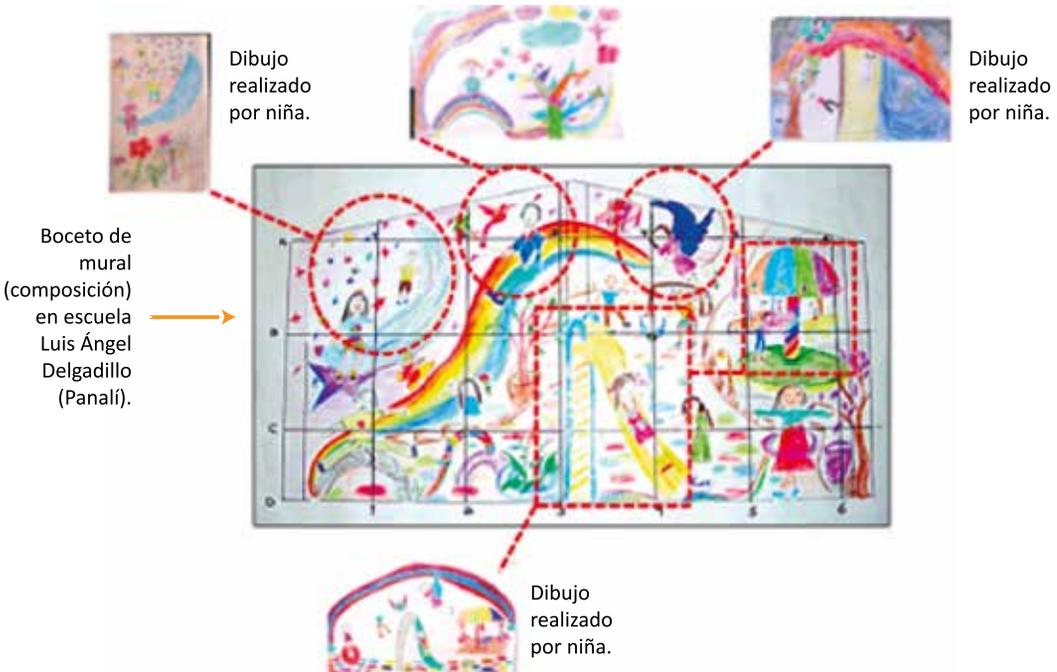
Posteriormente, a cada niña y niño se le entrega papel bond tamaño carta y lápices de colores, para que dibujen aquello que consideran debe ser incluido en el mural. De acuerdo a su creatividad unos pintan un solo elemento, mientras otros, proponen una composición más compleja. Después, de forma individual comparten sus dibujos con sus pares y pasan a reunirse en pequeños grupos de 2 ó 4 integrantes para dibujar en papel bond la composición del mural, retomando los dibujos individuales.

Posteriormente, la educadora artística, indica a niñas y niños que coloquen todos los dibujos grupales en la pared y que después de observarlos propongan una sola composición del mural. Puede ser retomando de varias propuestas para elaborar una nueva o enriqueciendo una propuesta con elementos de otras. En este momento, la educadora artística apoya la composición técnica del mural, es decir que haya un concepto general y una composición armónica. Para lo anterior, puede recortar los dibujos que niñas y niños realizaron el papel bond y adherirlos en otra hoja, formando así la composición propuesta por niñas y niños.

La composición del mural ofrece múltiples oportunidades para la potenciación de las dimensiones de la participación:

- **Afectiva:** el hecho que la composición del mural retoma el sentido y contenido de las propuestas realizadas individualmente por niñas y niños, contribuye al fortalecimiento de su autoestima, porque se sienten valorados.

- **Comunicativa:** en el acto de dibujar y pintar sus propuestas individuales y colectivas y establecer la composición del mural, niñas y niños comunican ideas, conocimientos (sobre las formas de crear determinados colores, trabajar la perspectiva en una escena) y propuestas.
- **Ética- moral:** al definir la composición del mural, niñas y niños interiorizan la importancia de dialogar, escuchar, aceptar la diversidad de ideas y el establecimiento de consensos.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** niñas y niños fortalecen valores asociados a actitudes positivas hacia el diálogo, contribuyendo a que puedan resolver los que puedan suscitarse de forma proactiva.
- **Política:** cuando definen la composición del mural, niñas y niño, vuelven su mirada hacia sus comunidades, su historia, problemáticas, potencialidades, reinterpretando su realidad y presentando propuestas de transformación.



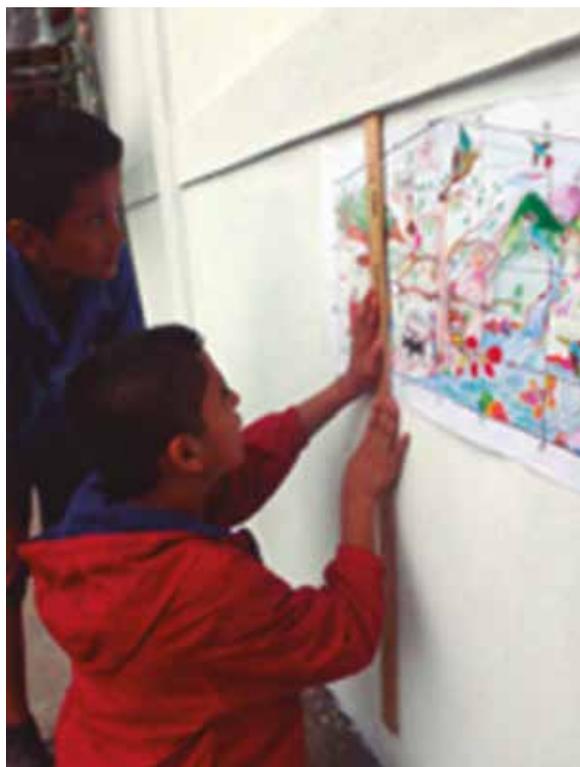
Niñas y niños dibujan imágenes centrales del mural en la Escuela Gabriela Mistral en la comunidad de Waná.

Foto: FUNARTE

v. Boceto del mural

Una vez que se tiene definido el tema del mural y su composición, se procede a realizar un dibujo a escala de la pared, es decir, una representación proporcional de las medidas de la pared en pequeño. (FUNARTE, s.f., p. 13). La proporcionalidad se obtiene a través de la escala. Por ejemplo, una escala 1:10, significa que 1 centímetro en el papel, representa 10 centímetros en la pared.

Una vez que se ha dibujado la pared en escala, se procede a ubicar los dibujos que integran la composición del mural, asegurando que el contenido del mural transmita un mensaje comprensible y que la obra sea armónica. Una vez que está concluido el boceto del mural, se sacan copias, en las que se realiza la cuadrícula. Después se cuadrícula la pared, iniciando de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Los cuadros deben



tener entre 25 y 29 cm., ya que si son más grandes no ayudan a ubicar las imágenes y si son más pequeños, dificultan la pintura.

El diseño y la cuadrícula de la pared es un ejercicio técnico, que demanda el conocimiento de operaciones matemáticas. Esta actividad está a cargo de la educadora artística, que puede solicitar la colaboración de niñas y niños para realizar acciones específicas: medir secciones de la pared, anotar las medidas en el papel.



Niñas y niños muestran el boceto y realizan cuadrícula del mural pintado en la Escuela Gabriela Mistral de Waná. Foto: FUNARTE

vi. Dibujo y pintura del mural

Una vez que la pared ha sido preparada tal y como se ha descrito en párrafos anteriores, niñas y niños dibujan lo previsto en la pared. Primero lo hacen con tiza, comenzado por las imágenes principales y después, con las más pequeñas. Después se procede a remarcar sus contornos con una línea muy fina, utilizando un pincel pequeño y pintura de color café claro (ocre).

Después de dibujar las figuras del mural, se inicia con la pintura. Niñas y niños pintan primero el fondo del mural (lo que rodea las figuras e imágenes). Para ello se usa una capa de pintura muy suave, de manera que las imágenes principales, pintadas con pintura más densa, resalten. Posteriormente se trabajan las imágenes principales. Cuando se ha pintado todo el mural con la primera capa de pintura, niñas y niños pueden darse una idea de cómo quedará terminado.

La pintura del mural se hace en el transcurso de varios días, propiciando que niñas y niños pinten en turnos contrarios al escolar, de manera que no dejen de asistir a la escuela. Por aspectos de seguridad, las niñas y niños más pequeños pintan en la parte baja de la pared, ya que subirse a los andamios, podría constituir un riesgo. Mientras pintan o colaboran en la logística que implica la elaboración del mural, las educadoras insisten en reconocer que el aporte de cada uno es importante y valioso. Una vez que el mural está terminado, se le coloca una capa de barniz, para proteger la pintura del sol y el viento.



Niñas y niños dibujan imágenes centrales del mural en la Escuela Gabriela Mistral en la comunidad de Waná. Foto: FUNARTE

El dibujo y la pintura del mural ofrece muchas oportunidades para la potenciación de la participación de niñas y niños, según se describe a continuación:

- **Afectiva:** participar en la producción de una obra artística que será expuesta a toda la comunidad es una oportunidad única para niñas y niños, que contribuye al fortalecimiento de su autoestima, en tanto reconocen sus propias capacidades y la valoración positiva de lo que otros.
- **Comunicativa:** a través de sus dibujos, niñas y niños, comunican ideas, propuestas, cuestionamientos, presentan a los demás sus sueños, aspiraciones, reflejan cómo les gustaría que fuera su comunidad, las relaciones entre niñas y niños, los miembros de las familias, los vecinos en la comunidad. También verbalizan emociones y sentimientos, aprendizajes sobre las técnicas artísticas.

- **Ética- moral:** interiorizan valores, colaboran y se apoyan mutuamente.
- **Creativa para la resolución de conflictos:** niñas y niños constantemente resuelven conflictos que se generan en la pintura del mural de forma creativa y no violenta. Establecen consensos sobre los tiempos y qué pintar, cómo y cuándo apoyar la logística.
- **Política:** para niñas y niños el mural es una forma de comunicar lo que viven, sienten, piensan y quieren respecto a determinados aspectos de su realidad. Es una forma de decir, aquí estamos, tenemos algo que decir sobre nuestra realidad, sobre lo que pasa en nuestra comunidad, escuelas y hogares y también podemos aportar a las soluciones a través de nuestras propuestas.

vii. Inauguración del mural

Finalmente, se realiza un acto de inauguración del mural, en el que participan niñas y niños que lo pintaron, sus familias, miembros de la comunidad y autoridades del MINED. A las niñas y niños que pintaron el mural, se les hace entrega de un certificado que acredita su participación, lo que contribuye a que se sientan reconocidos personal y socialmente, apreciados.



Inauguración del mural con niñas y niños que lo pintaron, miembros de la comunidad y autoridades del MINED: Foto: FUNARTE

IV. RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

A continuación se presentan los principales resultados de la experiencia.

4.1 Sobre la potenciación del sujeto político

Éstos resultados se han organizado de acuerdo a las 5 dimensiones de la potenciación del sujeto político:

i. Afectiva

Las experiencias de creación artística han contribuido al fortalecimiento de los recursos personales de niñas y niños - reflexionan sobre quiénes son, sus fortalezas personales y familiares, sus logros y formas de ser.

*“Hay cambios en sus vidas, se valoran a sí mismos y a las demás personas”
Madre de familia, Panalí*

Reconocen que en sus familias y amigos, encuentran personas que los aman, aprecian, que están ahí para ayudarlos, protegerlos- favoreciendo que éstos se reconozcan a sí mismos como personas valiosas, con potencialidades para construir sus proyectos de vida y aportar al bienestar de sus familias y desarrollo de sus comunidades.

Una adecuada autoestima, contribuye a que niñas y niños se posicionen de forma diferente en sus hogares, escuelas y comunidades: se reconocen capaces de participar y lo hacen con más seguridad y confianza.

Gráfico No. 6 - Valoración de niñas y niños de su participación en la experiencia



Fuente: Grupos focales con niñas y niños miembros de la red y elaboración propia.

ii. Comunicativa

Niñas y niños han logrado salir de sí mismos hacia el encuentro con otros y otras. Han transitado de sus propios silencios a compartir sus historias, sueños, seguridades, temores, formas de ver la vida, ideas, sueños, sentimientos y emociones.

Las vivencias han contribuido a que fortalezcan sus capacidades para expresarse con seguridad en sus hogares, escuelas y comunidades y

“Hablan de lo que sienten, opinan, expresan situaciones que han vivido en sus hogares, rompen el miedo y nos damos cuenta de casos de maltrato que viven en sus hogares”. Docente, Panalí.

“Ahora estamos hablando de un círculo de comunicación asertiva, donde el estudiante con toda confianza le puede expresar a la dirección aquello que le preocupa o afecta” Delegado Municipal.

mejoren su actitud de escucha frente a sus pares. Al inicio de la experiencia, su base comunicativa era el dibujo, la pintura; a través de ésta, exponían su mundo interno y la forma en que concebían su realidad circundante. Ahora han trascendido el plano pictórico y el habla es su principal herramienta para expresar todo aquello que llevan dentro. Pero esta comunicación ya no es informativa, ahora interpreta, emite juicios de valor, propone posibles soluciones, “crea y recrea realidades”.

Asimismo, expresan las situaciones que les afectan en sus escuelas y comunidades, desde el trato docente hacia ciertos estudiantes “me gustaría que la profesora nos tratara igual a todos”, hasta problemáticas sociales “las personas que consumen alcohol en la calle” y ambientales, “quienes cortan los árboles del río”, “no hay lugares donde depositar la basura”.

iii. Ético- moral

La vivencia de los talleres ha contribuido a que niñas y los niños se respeten a sí mismos y a los demás. Hay más aceptación de la diferencia pero a la vez, firmeza en los valores personales (responsabilidad, solidaridad), entienden la importancia que tienen las normas y su cumplimiento para la convivencia y las observan no porque tengan temor a una sanción sino por el convencimiento de su validez y sentido.

Actores consultados refirieron que niñas y niños han fortalecido sus valores personales y que estos cambios son visibles en la relación entre pares y con las personas adultas.

Las y los docentes expresaron que niñas y niños han tenido cambios positivos en sus comportamientos, de forma tal que logran establecer relaciones interpersonales marcadas por el respeto, la confianza y la responsabilidad.

“Sus cambios en los valores se expresan en cosas sencillas de la vida cotidiana, desde las normas de cortesía: el saludo, la despedida, el pedir permiso, el por favor”. Docente, Panalí.

iv. Resolución creativa de conflictos

Niñas y niños han fortalecido sus capacidades para aceptar los conflictos –reconocer que en la relación con otros y otras, hay la posibilidad de conflictos- y resolverlos pacíficamente - adopten una actitud proactiva para prevenirlos y resolverlos, privilegiando el diálogo a la violencia y la indiferencia-.

“Nosotras observábamos que había niñas y niños que eran violentos y sabíamos que eran así porque reflejaban la violencia que vivían en sus hogares, pero han cambiado, ahora tienen un manejo proactivo de los conflictos, ya no pelean entre ellos”. Docente, Panalí

El hecho que hayan aprendido a reconocer las capacidades propias y las de otros, propicia que gestionen mejor sus propios conflictos, ya que aceptan que no tienen que saber hacer todas las cosas, que sus capacidades y habilidades se complementan con las de otros.

“El proyecto beneficia al sistema educativo, los niños y niñas no sólo pintan, también aprenden a desenvolverse en la vida de forma crítica, constructiva. Los estudiantes reconocen sus problemas, los representan a través del dibujo y hacen propuestas a las autoridades comunales y municipales para solucionarlos”. Delegado Municipal

v. Política

Los talleres de creación artística han logrado desarrollar en niñas y los niños la conciencia de su condición de sujetos partícipes de una vida social, de su derecho a participar activamente en sus familias, escuelas y comunidades y su capacidad de incidir y transformar su realidad.

Cada vez más, vuelven la mirada hacia sus comunidades con sentido crítico, expresan aquellas situaciones que les afectan y proponen formas en que se pueden mejorar y elaboran propuestas de cambio.

También expresan sus cómo les gustaría que fueran sus hogares –que los traten con cariño y sin castigo físico, los tomen en cuenta- escuelas –que las clases sean divertidas, los docentes amables- y comunidades –cuidado del medio ambiente, áreas para jugar, divertirse-.

4.2 En el ámbito escolar

Docentes que han acompañado el desarrollo de los talleres de creación artística, se han apropiado de la metodología y premisas de los mismos, incorporándola a su práctica pedagógica, contribuyendo a crear condiciones que motivan a las y los estudiantes. También propician la atención a la dimensión psicoafectiva.

También motivan a niñas y niños que participan en los talleres de creación artística a que compartan sus saberes con sus pares, especialmente, en las actividades de creación artística que se desarrollan en la asignatura de Expresión Cultural y Artística.

“Este proyecto nos ha ayudado a llevar a niñas y niños más allá de las letras y los números. El cambio más grande que hemos tenido es que la forma en que las y los docentes se relacionan con los estudiantes. Hemos cambiado no por temor a la ley, sino por amor a las niñas y niños” Director de Escuela Luis Ángel Delgado

“Nos han quedado muchas cosas bonitas de estos talleres, hemos tenido cambios en la forma en que educamos a nuestros hijos e hijas”. Madre, Panalí

*“Yo les consulto algunas cosas que hacemos en la casa y si no lo hago, ellos mismos me dicen que tienen derecho a opinar, a decir lo que piensan”.
Madre, Panalí*

4.3 En el ámbito de las familias

La participación de madres en actividades de sensibilización, han facilitado cambios en las prácticas de crianza de éstas con sus hijas e hijos. Ahora reconocen que la violencia física, verbal y psicológica genera sentimientos de tristeza, culpa y abandono y están asumiendo prácticas de disciplina positiva que están reemplazando las de disciplina punitiva.

Asimismo, ha contribuido a que las madres superen los esquemas mentales que impedían que sus hijas e hijos tengan oportunidades de expresar sus opiniones, ideas y propuestas en el ámbito del hogar.

4.4 En el ámbito institucional del MINED

La delegación municipal del MINED visualiza la continuidad de la experiencia desde varias perspectivas: 1. Que docentes incorporen metodología a sus prácticas pedagógicas; 2. Conformación de un equipo que promueva la metodología de talleres de creación artística desde la delegación municipal; 3. Fortalecimiento de la Red de Niñas y Niños Muralistas, como promotores de la metodología entre el estudiantado.

V. BUENAS PRÁCTICAS

Las buenas prácticas nos indican aquellas cosas que hemos hecho muy bien en nuestra relación con niñas y niños, actores educativos, comunidades y familias y que pueden servir a FUNARTE y otras organizaciones para el mejoramiento de futuras experiencias.

Acompañamiento de autoridades del MINED. Los procesos deben desarrollarse con la participación y el protagonismo de las autoridades educativas (Delegado Municipal, Directores de escuelas y Docentes) en función de respetar el liderazgo institucional. Las coordinaciones con el MINED facilitan que las actividades se realicen con éxito, aporta credibilidad al trabajo que se hace y propicia que los docentes se apropien de los procesos, lo que contribuye a la sostenibilidad de los mismos.

*“Es importante trabajar la afectividad con las personas que son relevantes para niñas y niños, en especial, sus madres y padres, porque estas personas son claves en la creación de condiciones afectivas en sus hogares”
Anabell García, Directora Ejecutiva,
FUNARTE.*

Incorporar a madres y padres de niños y niñas.

La sensibilización a madres y padres sobre los derechos de sus hijas e hijos contribuye a la generación de entornos familiares y comunitarios favorables para la participación de niñas y niños en las decisiones familiares y espacios de la comunidad.

Madres y padres desempeñan un rol fundamental en el fortalecimiento de la autoestima de sus hijas e hijos (dimensión afectiva), en la transmisión de

valores (ético-moral y resolución de conflictos) y el fortalecimiento de sus habilidades y capacidades para comunicarse y participar.

Conformación de la Red de Niñas y Niños Muralistas. La conformación de la Red, además de ofrecer la posibilidad de profundizar los contenidos relacionados a las dimensiones de la participación, facilitó que niñas y niños pudieran verse, valorarse y entenderse como actores sociales. Desde la Red, comparten sobre las problemáticas que les afectan, socializan ideas para superarlas y formulan propuestas de transformación, las que son expresadas a través de los murales que pintan en espacios públicos, pero también desde los espacios en que participan en sus escuelas y comunidades.

Facilitar procesos de creación artística a docentes. Se identificó que conseguir la apropiación de docentes de la metodología de los talleres de creación artística se necesita que éstos sean parte activa en la experiencia. Es decir, que participen en un taller y experimenten las emociones positivas que generan los ambientes de libertad y valoración positiva, que sientan la libertad de expresarse sin los marcos estereotipados de las metodologías tradicionales y entiendan cómo el acto de pintar, puede ser aprovechado para contribuir al desarrollo integral de niñas y niños.

Compartir las obras de niñas y niños. Una buena práctica desarrollada fue la organización de exposiciones de las obras artísticas realizadas por niñas y niños, en espacios educativos. Esta actividad propicia que las creaciones artísticas de niñas y niños puedan ser apreciadas por el estudiantado de las escuelas, docentes, sus familias y miembros de la comunidad. Esta acción tiene múltiples efectos positivos: reconocimiento de niñas y niños que pintaron las obras, transmisión de mensajes a través de la expresión artística, enriquecimiento de los ambientes educativos.

Desarrollar acciones que visibilicen a niñas y niños en las comunidades y potencien su participación. Niñas y niños de la Red de Muralistas organizaron actividades dirigidas a intervenir en problemáticas de sus comunidades, las que contribuyeron al reconocimiento de sus capacidades para reflexionar sobre sus realidades y hacer propuestas de transformación.



Obras artísticas de niñas y niños colocados en casas de la comunidad de Panalí, con temas alusivos a manejo adecuado de la basura.

Foto: FUNARTE

Incorporar a docentes como co-facilitadores de los talleres de creación artística: A los talleres de creación artística se incorporaron docentes de las escuelas en función de potenciar que se apropiaran de la metodología, de manera que tuvieran en capacidad de incorporarla a su práctica pedagógica y replicarla con sus pares.

VI. CONCLUSIONES

A continuación se presentan las principales conclusiones del proceso de sistematización:

- Niñas y niños valoran que su participación en los talleres de creación artística y elaboración de murales, ha contribuido a fortalecer su autoestima, habilidades para comunicarse asertivamente, resolver conflictos de forma proactiva, reafirmar sus valores y ampliado sus oportunidades de participar activamente en sus escuelas, familias y comunidades.
- Docentes y familias reconocen que la metodología de los talleres de creación artística y elaboración de murales, han propiciado el desarrollo de un conjunto de condiciones positivas para el bienestar de niñas y niños:
 - Autorreconocimiento de sus capacidades y habilidades y las de sus pares, que contribuye a una adecuada autoestima.
 - Han fortalecido su capacidad para comunicarse asertivamente, expresar ideas, sentimientos, preocupaciones y propuestas en el ámbito del hogar, la escuela y la comunidad. También han fortalecido su capacidad para escucharse, dialogar, encontrar puntos de encuentro.
 - Asumen los conflictos de forma proactiva, asumiendo prácticas que reducen las posibilidades de conflictos y manteniendo actitudes que propician el diálogo y la comprensión, en la resolución de los mismos.
 - Han fortalecido e interiorizado un conjunto de valores personales y sociales, que les permiten respetarse a sí mismos y a los demás, reconociendo y aceptando la diversidad de ideas y formas de ser.
 - Se perciben como sujetos de derechos y capacidades para participar activamente en sus hogares, escuelas y comunidades, aportando a la transformación de sus realidades. A través de sus obras artísticas, identifican situaciones y condiciones que afectan el ejercicio de sus derechos y expresan ideas y propuestas. La conciencia de su valía personal, el fortalecimiento de sus habilidades para comunicarse, la capacidad de resolver los conflictos de forma proactiva y el fortalecimiento de sus valores, contribuyen a que niñas y niños se sitúen como actores de cambio, demanden y ejerzan su derecho a participar.
- La experiencia de elaborar murales ofrece a niñas y niños una oportunidad más explícita para participar. El proceso metodológico favorece que desarrollen y fortalezcan sus capacidades para expresar, a través del arte, sus ideas, reflexiones y propuestas. En sus obras artísticas exteriorizan la forma en que miran su comunidad, las relaciones de las personas que viven en ella, cómo se sitúan en ella, representan las problemáticas que les afectan y plantean propuestas de transformación.

Lista de referencias

- Alcaldía Municipal de Quilalí (2014). Plan de respuesta municipal ante desastres. Quilalí: [s.e.]
- Instituto Nacional de Información de Desarrollo, INIDE.
(2005). VIII Censo de Población y IV de Vivienda. Población. Características generales. Managua: INIDE
(2007). Estimaciones y Proyecciones de Población Nacional, Departamental y Municipal (Revisión 2007). Managua: INIDE
- Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil, FUNARTE.
(1999). The Children's Mural Workshops. Estelí: FUNARTE
(2004). Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Estelí: FUNARTE
(2010). Proyecto "El Color del Afecto": Promoción de la Psicoafectividad y Rol Activo en la Educación Básica, integrando el Arte. Estelí: FUNARTE
(2012). Informe de participación infantil 2012. Documento elaborado en el marco del monitoreo del proyecto "El color del Afecto". Estelí: FUNARTE
(2013). Informe de participación infantil 2013. Documento elaborado en el marco del monitoreo del proyecto "El color del Afecto". Estelí: FUNARTE
(s.f.). El mural. Estelí: FUNARTE
(s.f.). Montemos una Exposición de Arte Pública. Estelí: FUNARTE
(s.f.). Cómo abordar el tema en un Taller de Muralismo. Estelí: FUNARTE
(s.f.). El Taller de Muralismo Comunitario. Estelí: FUNARTE
(s.f.). Un día de Taller. Estelí: FUNARTE
(s.f.). Técnicas dentro de un Taller de Muralismo. Estelí: FUNARTE
- Ministerio de Educación (2012). Módulo de Psicoafectividad a través del Arte y la Lectura. Managua: MINED
- Pfister, M. (2013). El pez arcoíris. Barcelona: BEASCOA
- Save the Children (2009). Guía didáctica para el fortalecimiento de la participación infantil y juvenil desde la escuela. Managua: Save the Children.

Quilalí, Nicaragua
Junio 2016

Quilalí, Nicaragua
Junio 2016